

LE GROOVE

AFRICAIN

À LA GUITARE BASSE

Johann Berby



A LITTLE FAT PIG PUBLISHING

Blog [BassistePro.com]

LE GROOVE AFRICAIN À LA GUITARE BASSE

Johann Berby

Blog [BassistePro.com]



A LITTLE FAT PIG PUBLISHING

115, rue de Romainville - 93100 Montreuil

Tous droits de reproductions et de traductions réservés pour tous pays

©Copyright 2016 by SASU A LITTLE FAT PIG PUBLISHING

“Je dédie ce livre à ma maman et à mon meilleur ami, Damien, eux qui m’ont apporté tant de soutien lorsque j’effectuais mes études au Conservatoire de Valenciennes et lors de mes débuts dans le métier, ainsi qu’à ma femme Fumie et mon fils Naoki. ”

PRÉFACE

Bassiste, compositeur, arrangeur, éditeur, blogueur, Johann Berby est considéré depuis quelques années comme l'une des figures les plus talentueuses de sa génération.

Très éclectique, boulimique de travail, multi-casquette, il a su imposer son style épuré et groovy dans de nombreuses collaborations artistiques à travers le monde.

Johann a accompagné lors de tournées internationales, de nombreux artistes talentueux reconnus, connus et en devenir.

Berby a notamment accompagné de nombreux Artistes et musiciens africains tels que : Blick Bassy, Oumou Sangaré, Mamani Keita, Baba Sissoko, Les tambours de Brazzaville, Mory Kanté, Aly Keita, Alif Naaba, Charlotte Dipanda, Victor Deme, Vieux Farka Toure, Fatoumata Diawara pour ne citer que les plus connus.

QUI SUIS-JE ?

Bonjour, je m'appelle Johann Berby, je suis bassiste et musicien professionnel.

Je suis né au Port à l'île de la Réunion (1974 – France) et j'ai grandi à Maubeuge dans le nord de la France, chez les ch'tis.

Depuis l'âge de 21 ans, j'ai la chance de voyager à travers le monde grâce à la musique et à ma guitare basse !

Je gagne ma vie exclusivement en accompagnant des artistes confirmés ou en développement, que ce soit en live et/ou en studio. J'ai eu la chance de collaborer / travailler avec : Trilok Gurtu, Shankar Mahadevan, Jan Garbarek, Oumou Sangaré, Yaël Naim & David Donatien, Fatoumata Diawara, Vieux Farka Touré, Mory Kanté, Baba Sissoko, Blick Bassy, Catherine Potter en autres.

Depuis toujours, j'entends de la musique dans ma tête, j'ai une passion énorme pour la composition, et l'orchestration.

La diversité musicale à travers les différents pays et cultures dans le monde m'inspire et me guide.

Et c'est donc tout naturel que j'en sois venu à travailler avec des artistes différents pour l'accompagnement scénique, studio, arrangements et orchestrations de leurs albums.

Avant d'être bassiste et musicien, j'étais danseur pendant 12 ans. Je rêvais depuis ma plus tendre enfance de devenir un musicien à cause de Michael Jackson, mais mes parents préféraient que je fasse de la danse au lieu de faire de la musique.

Du coup, j'ai commencé la guitare basse à l'adolescence. La musique a toujours été dans mon sang et mon esprit, je l'ai vécu à travers la danse.

Ma première guitare basse en main, j'ai foncé, j'ai bossé comme un gros malade et j'ai joué, joué, joué, joué, et encore joué. Je n'avais presque pas de vie privée, mais cela m'était complètement égal, parce que tout ce que je voulais, c'était apprendre à jouer de la guitare basse, et faire de la musique avec les autres.

J'ai pris des cours particuliers une fois par semaine avec un bassiste extraordinaire (Eric Plantain) qui est devenu ensuite mon maître et un ami proche. En suivant ses conseils, je me suis inscrit dans une école de musique actuelle pour suivre une formation professionnelle. En parallèle, je fais à l'E.N.M de Valenciennes pour étudier la contre-basse classique, le solfège, l'écriture, l'orchestration, etc.

À peine âgé de 22 ans, je suis allé en Inde pendant 6 mois pour arranger un album pour une amie artiste.

Ce voyage a débouché sur plusieurs rencontres en Inde : Zakir Hussein, Trilok Gurtu, Terry Bozio, Sultan Khan, Hariprasad Chaurasia, etc.

Rencontres qui initieront ma carrière internationale en tant que musicien accompagnateur.

Depuis, je voyage constamment à travers le monde avec ma guitare basse (re-)découvrant les cultures et toutes leurs richesses humaines, spirituelles et musicales.

Jouer en groupe est l'une des choses les plus importantes à mon sens !

Dans une époque où l'individualisme et l'égo sont à leur apogée de par les réseaux sociaux, j'aime me rappeler que ce sont les autres qui font de nous ce que nous sommes. Sans les autres, nous ne sommes rien !

J'espère de tout coeur que cet ouvrage vous aidera dans votre apprentissage et qu'il donnera autant de plaisir que j'en ai eu à l'écrire.

Johann Berby
- GROOVE LIKE A PIG -
Blog [BassistePro.com]

INTRODUCTION

“La musique du continent africain est avant tout une musique de tradition orale.”

Ce livre s’adresse aux bassistes non débutants désirant approfondir leur connaissance musicale de la musique africaine, l’une des plus complexes rythmiquement.

Dans cet ouvrage, nous nous focaliserons uniquement sur les groove d’accompagnement, et ce, par pays, cultures, cultes, etc.

Ce livre a pour vocation de vous aider dans votre recherche de vocabulaire rythmique, groovistique, et dans l’amélioration de votre placement rythmique seul ou en groupe.

Ensemble, nous apprendrons pas à pas à imiter d’autres instruments ethniques d’Afrique (percussions, instruments mélodiques) sur la guitare basse.

Dans cet extrait du livre « LE GROOVE AFRICAIN À LA GUITARE BASSE », nous nous focaliserons **uniquement** sur le pays suivant :

I. Cameroun

METHODOLOGIE

Ici nous travaillerons ensemble sur votre ressenti corporel et la transcription de celui-ci sur votre guitare basse.

Vous n'avez pas besoin de savoir jouer de la percussion pour utiliser cette méthode. Vous jouerez les rythmiques en clapant dans vos mains, le tout en dansant sur votre métronome.

J'ai volontairement omis de mettre les ghosts notes concernés dans les grooves, ceci pour vous inviter à en placer vous-même. Afin que vous puissiez développer les groove et vos propres placements rythmique à votre goût.

NB : Pour vous aider dans votre apprentissage, et ainsi gagner du temps, je vous recommande vivement, en complément de lire l'extrait du livre : *"Travailler son sens du rythme, et apprendre n'importe quel style musical grâce au konnokol"* (fournis avec ce pdf).

LE RÔLE DE LA BASSE AFRICAINE

Comme dans beaucoup de cultures et de styles musicaux, la basse africaine joue un rôle capitale au sein d'un groupe.

Avant d'être influencé par les instruments modernes occidentaux, et d'être joué sur une guitare basse, la fonction de la basse africaine était joué par d'autres instruments traditionnels.

Selon les cultures africaines, des types de musique jouées (sacré, populaire, etc), le rôle de la guitare basse était notamment joué par le balafon, le n'gouni, gumbri, le bolo, et différents instruments atypiques et méconnu du grand public.

LE CAMEROUN

LES DIFFÉRENTS STYLES MUSICAUX AU CAMEROUN

Dans cet extrait du livre « LE GROOVE AFRICAIN À LA GUITARE BASSE », nous nous focaliserons **uniquement** sur les 2 styles suivants :

1. **L'assiko**
2. **Le Makossa**

Au niveau des genres musicaux, nous avons l'embarras du choix, puisque nous avons entre autres : l'assiko, le makossa, le Bolobo, le ben skin, le bikutsi, le mangabeu, etc

Le Cameroun est connu pour ses musiciens d'exceptions. Les sessions rythmiques guitare / basse / batterie sont assez incroyable.

Concernant la guitare basse, nous avons une liste de musiciens de renommée internationale assez incroyables :

Vicky Edimo, Jeannot Karl, Armand Sabal Lecco, Aladji Touré, Guy N"sangué, Alain Nyamé, Noël Ekwabi, André Manga, Etienne Mbappé, Doumbé djengue, Richard Bona...

Pour ne citer qu'eux, vous l'aurez bien compris, ce pays regorge de talent assez époustouflant.

Et encore, dans cet exemple, je n'ai parlé que des bassistes connu internationalement, imaginez maintenant les musiciens dont on ne parlera jamais, ceux qui resteront méconnus, non pas parce qu'ils sont mauvais, mais parce qu'ils resteront à tout jamais dans leur petite cambrousse, dans leur village, villes, à faire des sessions locales...

Souvent ce sont ces musiciens là, qui sont le plus redoutables.

LE CAMEROUN

L'ASSIKO

Ce rythme est originaire de la tribu Bassa du Cameroun.

L'assiko utilise exclusivement des rythmes binaires très rapides, on y inclus énormément de syncope et de breaks.

Une autre particularité de ce style, est l'utilisation d'une bouteille vide en verre que les musiciens vont frapper durant tout le morceau (du début à la fin).

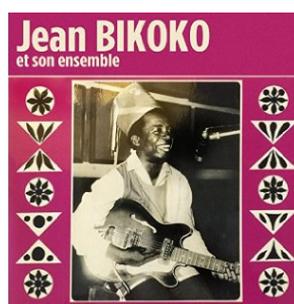
La référence incontournable pour ce style n'est autre que Mr Jean Bikoko Aladin.

Je vous invite à cliquer sur les liens suivants pour découvrir le travail de cet immense artiste.

Lien iTunes : [Jean Bikoko et son ensemble](#)

Lien Amazon : [Jean Bikoko et son ensemble](#)

Bonne écoute. :-)



LE CAMEROUN

L'ASSIKO

Je vous invite à prendre votre métronome et à danser sur chacune des pulsations. Une fois que vous vous sentirez à l'aise avec la pulsation, continuez à danser et commencez à jouer les rythmes ci-dessous en les chantants.

Tout en dansant et en chantant, jouez les rythmes ci-dessous sur une seule note sur votre guitare basse. Vous ne devez faire qu'un avec votre instrument et le rythme

Etude des rythmes africain - L'Assiko

Blog BassistePro.com

Johann Bebry

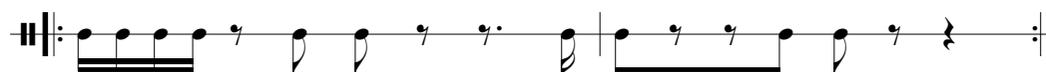
♩ = 30 à 150



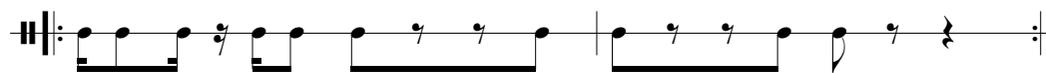
3



5



7



9



LE CAMEROUN

L'assiko

Blog BassistePro.com

Tempo : 145

Johann Berby

The image displays a bass line for the piece 'L'assiko'. It consists of eight staves of music in 4/4 time. The first staff includes chord markings: Cmaj, Gmaj, Fmaj, Gmaj, Cmaj, Gmaj, and Fmaj. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

[Blog BassistePro.com] - Groove Like A Pig
SACEM 2016 © A LITTLE FAT PIG PUBLISHING

LE MAKOSSA

Originnaire des côtes de Douala, ce style rythmique et à la fois très groovy a été très répandu dans toute l'Afrique.

Dans cet extrait du livre « LE GROOVE AFRICAIN À LA GUITARE BASSE », nous allons volontairement nous concentrer sur le Makossa (moderne).

Le makossa est un rythme binaire et dansant. Ce style est né dans les années 50 à Douala, la capitale économique du pays. Ces rythmes remontent à une vieille tradition musicale et ont été métissés par l'apport d'autres cultures.

Les principaux artistes du Makossa sont : Nelle Yeoum et Ebanda Manfred

Voici quelques références discographiques, si vous souhaitez (re)découvrir ce merveilleux style qu'est le Makossa.

Nelle Yeoum

Lien iTunes : [Le testament du makossa, Vol. 10](#)

Ebanda Manfred

Lien iTunes : [Sister Muna](#)

Hommage à Nelle Eyoum et Manfred Ebanda

Liens itunes : [Hommage à Nelle Eyoum et Manfred Ebanda](#)

LE CAMEROUN

LE MAKOSSA

Je vous invite à prendre votre métronome et à danser sur chacune des pulsations. Une fois que vous vous sentirez à l'aise avec la pulsation, continuez à danser et commencez à jouer les rythmes ci-dessous en les chantant.

Tout en dansant et en chantant, jouer les rythmes ci-dessous sur une seule note sur votre guitare basse. Vous ne devez faire qu'un avec votre instrument et le rythme

Etude des rythmes africain - Le Makossa

Blog BassistePro.com

Johann Bebry

Tempo : 112

The image displays four staves of musical notation for a rhythmic study. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 'z' symbol, likely indicating a specific articulation or accent. The patterns are organized into four measures per staff, with repeat signs at the end of each staff. The first staff starts with a 4/4 time signature. The second, third, and fourth staves are numbered 3, 5, and 7 respectively, indicating the starting measure for each pattern.

[Blog BassistePro.com] - Groove Like a Pig
SACEM 2016 © A LITTLE FAT PIG PUBLISHING

Blog [BassistePro.com]

LE CAMEROUN

Le Makossa

Blog BassistePro.com

Tempo : 112

Johann Berby

The image shows a bass line for the song 'Le Makossa' in D major, 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is in 4/4 time. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The music is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, and 13 indicated at the start of each line. Chord progressions are written above the staff: D maj, G maj, and A maj. The bass line consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[Blog BassistePro.com] - Groove Like A Pig

SACEM 2016 © A LITTLE FAT PIG PUBLISHING

LE GROOVE

AFRICAIN

À LA GUITARE BASSE

MERCI

Pour vous remercier d'avoir téléchargé et lu cet extrait du livre : "Le groove africain à la guitare basse".

Je vous offre un bonus supplémentaire : les audios des exercices écrits ci-dessus.

Dans les extraits audios, la basse est à gauche et l'accompagnement à droite.

Vous pouvez donc jouer avec ou sans la guitare basse, à votre convenance. :-)

Il y a aussi une version avec click et une version sans click.

Vous pourrez jouer seul ou avec vos amis, vos collègues.

Merci beaucoup pour l'intérêt que vous portez au Blog [BassistePro.com]

N'hésitez pas à commenter les extraits audios, et à me dire ce que vous en pensez, ce qui vous plaît ou pas et surtout ce que vous aimeriez.

Bonne écoute, bon groove et GROOVE LIKE A PIG.

Johann Berby
Blog [BassistePro.com]
- GROOVE LIKE A PIG -

CLIQUEZ ICI POUR AVOIR ACCES À VOTRE BONUS OFFERT

(audios au formats MP3)

Blog [BassistePro.com]